BG® Microphone User Guide



MODEL BG2.1
UNIDIRECTIONAL DYNAMIC MICROPHONE

MODÈLE BG2.1
MICROPHONE DYNAMIQUE UNIDIRECTIONNEL

MODELLE BG2.1
UNIDIREKTIONALES DYNAMISCHES MIKROFON

MODELO BG2.1
MICROFONO DINAMICO UNIDIRECCIONAL

MODELLO BG2.1
MICROFONO DINAMICO UNIDIREZIONALE

BG2.1型
单向动态话筒

SHURE Incorporated Web Address: http://www.shure.com
222 Hartrey Avenue, Evanston, IL 60202–3696, U.S.A.
Phone: 847-866–2200 Fax: 847-866-2279
In Europe, Phone: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414
In Asia, Phone: 852-2893-4290 Fax: 852-2893-4055
Elsewhere, Phone: 847-866–2200 Fax: 847-866-2585

27A2985 (AE)

Printed in Mexico

MODEL BG2.1
UNIDIRECTIONAL DYNAMIC MICROPHONE

The BG2.1 is a dynamic vocal microphone designed for quality sound reinforcement and project studio recording applications. Its dynamic cartridge features a smooth frequency response tailored for close-up vocals, and a neodymium magnet for high output level and high signal-to-noise ratio. The BG2.1 also maintains a uniform cardioid pattern throughout its frequency range, which ensures high gain-before-feedback, maximum isolation from undesired sound sources, and minimum off-axis sound coloration. Its rugged construction, dent-resistant tapered grille, sturdy die-cast handle, and proven shock-mounting system allow the BG2.1 to maintain its excellent performance through even the roughest environments. Typical applications for the BG2.1 include close-up vocals, instrument pickup, public address, and high-profile karaoke.

GENERAL RULES FOR MICROPHONE USE

1. For optimal signal-to-noise ratio, place the microphone as close as practical to the desired sound source.
2. For the best gain-before-feedback and isolation from undesired background noise, aim the microphone toward the sound source and away from undesired sound sources (see Figure 1). The BG2.1 features a cardioid polar pattern which is most sensitive to sound directly in front of the microphone, and least sensitive to sound directly at 180°.
3. For the purest reproduction of sound, use no more than one microphone per sound source and use the fewest number of microphones necessary for the application.
4. For maximum isolation, keep the distance between microphones at least three times the distance from each source to its microphone.
5. Work close to the microphone for extra bass response (see Figure 2). This phenomenon is known as proximity effect and can be used to achieve a fuller sound, especially for vocals during soft passages where extra emphasis is needed. For instruments, proximity effect can be used to change bass output without using tone controls.
6. Placing the microphone too close to acoustically reflective (smooth, hard) surfaces will result in a poor frequency response and will increase the chances for feed back. To minimize this effect, place microphones as far as possible from acoustically reflective surfaces.
7. Add an external windscreen when using the microphone outdoors to reduce wind noise. The A58WS windscreen is available in 7 different colors.
8. Do not cover any part of the grille with your hand (see Figure 3). Covering the grille alters the sound and distorts the polar pattern, increasing the chances for feedback.
9. It is important to keep foreign particles out of the grille and the windscreen because they may alter the frequency response of the microphone. The grille may be periodically cleaned using warm, soapy water. Rinse with plain water and let it dry before replacing.

SPECIFICATIONS

Type
Dynamic

Frequency Response
80 to 15,000 Hz (see Figure 2)

Polar Pattern
Cardioid (unidirectional), symmetrical about axis (see Figure 4)

Output Impedance
Microphone Rated impedance is 150 Ω (290 Ω actual) for microphone inputs rated 75 to 300 Ω

Output Level (at 1,000 Hz)
Open Circuit Voltage* . . . . . . – 54.0 dBV (.200 mV)
*1 Pascal = 94 db SPL

Polarity
Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of the microphone output connector.

Environmental Conditions
This microphone will operate over a temperature range of –29 to 57° C (–20 to 135° F), and at relative humidity of 0 to 95%.

Switch
Built in On/Off switch

Connector
3-pin male XLR connector designed to mate with Cannon XL series, Switchcraft A3 (Q.G.) series, or equivalent.

Case
Die cast zinc handle, black matte finish, dent-resistant tapered grille

Dimensions
See Figure 5

Net Weight
296 g (10.5 oz)

Certification
Eligible to bear CE Marking. Conforms to European EMC Directive 89/336/EEC. Meets applicable tests and performance criteria in European Standard EN55103 (1996) parts 1 and 2, for residential (E1) and light industrial (E2) environments.

FURNISHED ACCESSORIES

Storage Bag 26A13
Break-Resistant Swivel Adapter A25D
4.57 m (15 ft.) XLR-to-XLR cable 90J3860

OPTIONAL ACCESSORIES

Shock Stopper™ Isolation Mount A55M
Windscreen (7 colors available) . . . . A58WS Series
7.6 m (25 ft) Cable (XLR to XLR) C25J

REPLACEMENT PARTS

Dent-Resistant Grille Assembly RK350G
Cartridge Assembly R194

The BG2.1 is backed by the Shure 2-year warranty. For service or parts information, please contact the Shure Service department. Outside the United States, please contact your authorized Shure Service Center.

MODÈLE BG2.1

MICROPHONE DYNAMIQUE UNIDIRECTIONNEL

Le BG2.1 est un microphone dynamique, conçu pour la sonorisation de haut niveau et les enregistrements en studio. Sa cartouche dynamique assure une courbe de réponse régulière, étudiée pour le captage vocal de près et son aimant au néodyme permet un niveau de sortie et un rapport signal/bruit élevés. Le BG2.1 maintient en outre une configuration cardioïde dans toute sa gamme de fréquences, ce qui assure un gain élevé avant Larsen, une isolation maximum des sources de bruits indésirables et une coloration sonore hors axe minimum. La construction robuste, la grille oblongue résistante aux déformations, le corps moulé et le système antichoc éprouvé du BG2.1 lui permettent de rester extrêmement performant, même dans les environnements les plus rigoureux. Les applications typiques du BG2.1 sont le captage vocal et instrumental de près, la sonorisation et le Karaoke de haut niveau.

RÈGLES GÉNÉRALES D'UTILISATION DU MICROPHONE

1. Pour un rapport signal/bruit optimum, placer le microphone le plus près possible de la source sonore à amplifier.
2. Pour un gain avant Larsen et une isolation maximum, diriger le microphone vers la source sonore, à l'opposé des sources de bruits indésirables (voir la Figure 1). Le BG2.1 est un micro à courbe de directivité cardioïde, plus sensible aux sons émis directement devant le microphone et présentant un angle de captage réduit à 180°.
3. Pour la reproduction la plus fidèle, n'utiliser qu'un seul microphone par source sonore et le plus petit nombre possible de microphones.
4. Pour une isolation maximum veiller à ce que la distance entre les micros soit au moins égale à trois fois la distance de chaque micro à sa source sonore.
5. Pour obtenir davantage de basses, placer le microphone le plus près possible de la source sonore (voir la Figure 2). Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être utilisé pour obtenir un son plus riche, particulièrement dans les passages vocaux doux où une accentuation est désirable. Pour la sonorisation d'instruments, l'effet de proximité permet de modifier les graves sans utiliser de boutons de tonalité.
6. Lorsqu'un microphone capte un son réfléchi, certaines fréquences aléatoires peuvent causer un effet Larsen. Pour minimiser le captage de ces fréquences aléatoires, placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes (lisses et dures).
7. Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'un coupe-vent pour réduire les bruits de vent. Le coupe-vent A58WS est disponible en 7 couleurs différentes.
8. Ne couvrir aucune partie du microphone avec la main (voir la Figure 3). Lorsque la grille est couverte, la courbe de directivité est déformée, ce qui accroït le risque de Larsen.
9. Il est important de garder la grille et le coupe-vent exempts de particules étrangères, celles-ci risquant d'altérer la réponse en fréquence du microphone. Pour protéger le microphone lorsqu'il n'est pas en usage, le ranger dans le sac pratique fourni.

CARACTÉRISTIQUES

Type: Électrodynamique

Réponse en fréquence

De 80 à 15 000 Hz (voir Figure 2)

Configuration polaire (voir Figure 4)

Cardioïde (directionnelle), symétrique autour de l'axe

Impédance de sortie

L'impédance nominale est de 150 Ω(290 Ωréelle) pour connexion aux entrées de micros basse impédance.

Niveau de sortie (à 1000 Hz)

Tension en circuit ouvert: –54,0 dBV/Pa (0,200 mV)
1 Pascal = 94 dB SPL

Mise en phase

Une pression positive sur le diaphragme produit une tension positive à la broche 2 par rapport à la broche 3 du connecteur de sortie du microphone.

Conditions de l'environnement

Ce microphone peut fonctionner dans le cadre d'une gamme de températures s'étendant de –29 à 57ºC et d'une gamme d'humidité relative de 0 à 95%.

Interrupteur: Interrupteur ON/OFF intégré

Connecteur

Connecteur audio professionnel à 3 broches (XLR) conçu pour s'adapter aux séries Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) ou à un produit équivalent.

Boîtier: Moulé sous pression peint en noir

Dimensions (Voir Figure 5)

Poids net: 296 g

HOMOLOGATION

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive CEM européenne 89/336/CEE. Conforme aux critères applicables de test et de performances de la norme européenne EN 55103 (1996) parties 1 et 2 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

ACCESSOIRES FOURNIS

Fourre–tout de transport/rangement 26A13
Adaptateur articulé A25D
Câble (4,57 m, XLR-XLR) 90J3860

ACCESSOIRES EN OPTION

Montage d'isolation Shock Stopper® A55M
Écran antivent .... Série A58WS
Câble (7,6 m, XLR-XLR) C25J

PIÈCES DE RECHANGE

Ensemble d'écran et de grille RK350G
Ensemble de cartouche R194

Pour tout renseignement complémentaire, prière de prendre contact avec le service Entretien Shure. En dehors des États-Unis, prière de prendre contact avec le centre d'entretien agréé Shure local.

MODELL BG2.1

UNIDIREKTIONALES DYNAMISCHES MIKROFON

Das BG2.1 ist ein elektrodynamisches Mikrofon, das für professionelle Tonverstärkung und für Tonstudioaufnahmezwecke entwickelt wurde. Seine elektrodynamische Kapsel verfügt über einen glatten Frequenzgang, der auf Gesangsnahaufnahmen zugeschnitten ist, und einen Neodym–Magneten für einen hohen Ausgangspegel und einen hohen Rauschabstand. Das BG2.1 hält außerdem sein Kardioidenmuster über den gesamten Frequenzbereich hinweg aufrecht, wodurch hohe Verstärkung vor Rückkopplung, maximale Isolierung von unerwünschten Schallquellen und minimale außeraxiale Klangverfärbung sichergestellt sind. Die robuste Ausführung, der stoßfeste, längliche Grill, der solide Druckgußgriff und das bewährte Schwingdämpfersystem ermöglichen es dem BG2.1 seine ausgezeichnete Leistungsfähigkeit selbst in den widrigsten Umgebungen beizubehalten. Zu den typischen Verwendungszwecken des BG2.1 zählen Gesangsnahaufnahmen, Instrumentalaufnahmen, Vorträge und profiliertes Karaoke.

ALLGEMEINE REGELN FÜR DEN MIKROFONGEBRAUCH

1. Das Mikrofon so nahe wie möglich an die gewünschte Schallquelle heranbringen, um optimalen Rauschabstand zu erzielen.
2. Das Mikrofon auf die Schallquelle und weg von unerwünschten Schallquellen richten (siehe Abbildung 1), um die beste Verstärkung vor Rückkopplung und Isolierung von unerwünschten Hintergrundgeräuschen zu erreichen. Das BG2.1 zeichnet sich durch ein Kardioidenpolarmuster aus, das am empfindlichsten für Geräusche unmittelbar vor dem Mikrofon ist, während die Tonaufnahme im 180° –Bereich abgeschwächt wird.
3. Nur ein Mikrofon je Schallquelle und insgesamt die kleinstmögliche Anzahl von Mikrofonen verwenden, um die reinste Tonwiedergabe zu erzielen.
4. Den Abstand zwischen den Mikrofonen mindestens dreimal so groß wie den Abstand jeder Schallquelle zu ihrem Mikrofon halten, um maximale Isolierung zu schaffen.
5. Nahe am Mikrofon arbeiten, um zusätzliches Baßverhalten zu erzielen (siehe Abbildung 2). Dieses Phänomen ist als Naheffekt bekannt und kann zur Erreichung eines volleren Tons verwendet werden, vor allem für Gesangsstimmen bei leisen Passagen, bei denen zusätzliche Hervorhebung benötigt wird. Für Instrumente kann der Naheffekt dazu eingesetzt werden, um die Baßausgabe zu verändern, ohne die Klangregler zu verwenden.
6. Wenn ein Mikrofon reflektierte Töne aufnimmt, kann eine Rückkopplung bestimmter Zufallsfrequenzen eintreten. Die Mikrofone so weit wie möglich von reflektierenden (glatten, harten) Oberflächen aufstellen, um die Steigerung von Zufallsfrequenzen minimal zu halten.
7. Wenn das Mikrofon im Freien verwendet wird, einen externen Windschirm anbringen, um Windgeräusche zu verringern. Der Windschirm A58WS ist in 7 verschiedenen Farben lieferbar.
8. Keinen Teil des Grills mit der Hand verdecken (siehe Abbildung 3). Das Abdecken des Grills verzerrt das Polarmuster und erhöht das Rückkopplungsrisiko.
9. Fremdkörper sollten unbedingt vom Grill und vom Windschirm ferngehalten werden, da sie den Frequenzgang des Mikrofons verändern können. Zur praktischen Lagerung und zum Schutz des Mikrofons, wenn es nicht verwendet wird, das Mikrofon in die mitgelieferte Aufbewahrungstasche legen.

TECHNISCHE DATEN

Wandlerprinzip: Dynamisch (Tauchspule)

Übertragungsbereich
80...15 000 Hz (siehe Abbildung 2)

Richtcharakteristik (siehe Abbildung 4)
Nierenförmig, achsensymmetrisch

Ausgangsimpedanz
Die Nennimpedanz für den Anschluß an niederohmige Mikrophoneingänge beträgt 150Ω (Ist–Wert 290Ω)

Feld–Leerlauf–Übertragungsfaktor (bei 1 000 Hz)
–54,0 dBV/Pa (0,200 mV)
1 Pascal = 94 dB SPL

Phasenlage
Positiver Membrandruck erzeugt positive Spannung an Stift 2 relativ zu Stift 3 des Mikrofon–Ausgangsteckers

Umfeldbedingungen
Betriebstemperatur . . . . . . –29...57^0 C
Relative Luftfeuchtigkeit . . . . . . 0...95%

Schalter: Eingebauter ON/OFF–Schalter

Steckverbindung
3–polige XLR Steckverbindung, passend für Gegenstecker der Cannon XL–Serie, Switchcraft–A3–(Q.G.) Serie oder äquivalent

Gehäuse: Stahl mit schwarzem Finish

Abmessungen (Siehe Abbildung 5)

Nettogewicht: 296 g

ZERTIFIZIERUNG

Zur CE–Kennzeichnung berechtigt. Entspricht der EU–Richtlinie über elektromagnetische Verträglichkeit 89/336/EEC. Erfüllt die Prüfungs– und Leistungskriterien der europäischen Norm EN 55103 (1996) Teil 1 und 2 für Wohngebiete (E1) und Leichtindustriegebiete (E2).

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR

Trage– und Aufbewahrungstasche 26A13
Schwenkadapter A25D
Kabel (4,57 m lang, XLR-XLR) 90J3860

OPTIONALES ZUBEHÖR

Shock Stopper® Mikrofon–Aufhängung A55M
Windschutzfilter A58WS–Serie
Kabel (7,6 m lang, XLR-XLR) C25J

ERSATZTEILE

Einsprechkorb Assembly RK350G
Mikrofonkapsel, komplett R194

Weitere Informationen hinsichtlich Service oder Ersatzteile erhalten Sie vom Shure-Zentral-Kundendienst. Außerhalb der Vereinigten Staaten von Amerika wenden Sie sich Bitte an das entsprechende autorisierte Service-Center Ihres Landes.

MODELO BG2.1
MICROFONO DINAMICO UNIDIRECCIONAL

El BG2.1 es un micrófono dinámico diseñado para uso en refuerzo de sonido profesional y en estudios de grabación. Su cartucho dinámico destaca una respuesta de frecuencia uniforme diseñada para reproducción de voces de cantantes y un imán de neodimio para generar una señal de salida de nivel alto y un alto valor de relación de señal a ruido. El BG2.1 también mantiene el patrón de captación de cardioide por toda su gama de frecuencias, lo cual asegura un alto valor de ganancia antes de realimentación, rechazo máximo de fuentes sonoras no deseadas y coloración tónica mínima del sonido generado fuera de su eje de captación. Su diseño resistente, su parrilla oblonga resistente a las abolladuras, su empuñadura resistente y su sistema de soporte amortiguado permiten al BG2.1 mantener un rendimiento excelente aun en las condiciones más difíciles. Los usos típicos del BG2.1 incluyen la captación de cantantes, instrumentos, sistemas de audiodifusión y para Karaoke.

REGLAS GENERALES DE USO DE MICROFONOS

1. Para obtener una relación óptima de señal a ruido, coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
2. Para obtener el nivel más alto de ganancia antes de realimentación y de rechazo de ruido no deseado, apunte el micrófono hacia la fuente sonora y en sentido opuesto a las fuentes no deseadas (vea la Figura 1). El BG2.1 utiliza un patrón de captación de cardioide, el cual es más sensible al sonido generado directamente delante del micrófono y reduce la captación de los sonidos generados a 180° .
3. Para la reproducción más fiel del sonido, utilice sólo un micrófono para captar una fuente sonora y utilice la cantidad más baja de micrófonos posible.
4. Para ofrecer el aislamiento máximo entre micrófonos, la distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada fuente a su micrófono.
5. Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas (vea la Figura 2). Este fenómeno se conoce como el efecto de proximidad, el cual puede usarse para obtener un sonido más lleno, especialmente para un cantante durante porciones suaves de la música, en las cuales se desea énfasis adicional. Al captar instrumentos, el efecto de proximidad puede usarse para cambiar la respuesta a frecuencias bajas sin usar controles de tono.
6. Cuando un micrófono capta ondas sonoras reflejadas, se puede producir realimentación de algunas frecuencias al azar. Para reducir la amplificación de frecuencias al azar, coloque los micrófonos lo más lejos posible de las superficies reflectoras de sonido (superficies duras o lisas).
7. Instale una pantalla externa contra viento si se usa el micrófono a la intemperie, para reducir el ruido causado por el viento. La pantalla A58WS se ofrece en 7 colores diferentes.
8. No cubra parte alguna de la rejilla con la mano (vea la Figura 3). Cuando se cubre la rejilla se deforma el patrón polar de captación y se aumenta la posibilidad de generar realimentación.
9. Es importante mantener la rejilla y la pantalla libres de materias extrañas, las cuales pueden alterar la respuesta de frecuencia del micrófono. Para guardar y proteger el micrófono cuando no está en uso, colóquelo en la bolsa de almacenamiento provista.

ESPECIFICACIONES

Tipo: Dinámico

Respuesta de frecuencia
De 80 a 15.000 Hz (consultar la Figura 2)

Configuración polar (consultar la Figura 4)
Cardioide (direccional), simétrica con respecto al eje

Impedancia de salida
La impedancia nominal es de 150Ω (real: 290Ω) para conexión entradas de micrófono de baja impedancia (baja Z)

Nivel de salida (a 1.000 Hz)
Tensión en circuito abierto . –54,0 dBV/Pa (0,200 mV)
1 Pascal = 94 dB SPL

Puesta en fase
Una presión positiva sobre el diafragma produce una tensión positiva en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 del conector de salida del micrófono.

Condiciones ambientales
Este micrófono funciona en una gama de temperatura de –29 a 57ºC (–20 a 135ºF) y a una humedad relativa de 0 a 95%

Interruptor
Interruptor ON/OFF incorporado

Conector
Conector acústico profesional de 3 clavijas (XLR) diseñado para conexión con la serie Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) o equivalente

Alojamiento
Fundido a troquel con acabado de pintura negra

Dimensiones
Consultar la Figura 5

Peso neto
296 gramos (10,5 onzas)

Certificación
Califica para llevar las marcas CE. Cumple la directiva europea 89/336/EEC de compatibilidad electromagnética. Se ajusta a los criterios correspondientes de verificación y funcionamiento establecidos en la norma europea EN 55103 (1996), partes 1 y 2, para zonas residenciales (E1) y zonas de industria ligera (E2).

ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Bolsa (menos la pieza de esponja) 26A13
Adaptador basculante A25D
Cable (4,57 m, XLR-XLR) 90J3860

ACCESORIOS OPCIONALES

Montaje de aislamiento Shock Stopper MR A55M
Pantalla contra el viento . . . . Serie A58WS
Cable (7,6 m [25 pies], XLR-XLR) C25J

PIEZAS DE REPUESTO

Conjunto de pantalla y rejilla RK350G
Conjunto de cartucho R194

Para información adicional acerca del servicio o de partes, llame al Departamento de Servicio Shure. Fuera de los EE.UU., llame al servicentro autorizado de productos Shure.

MODELLO BG2.1

MICROFONO DINAMICO UNIDIREZIONALE

Il BG2.1 è un microfono dinamico concepito per impianti di amplificazione sonora e applicazioni in studi di registrazione di qualità professionale. La sua cartuccia dinamica presenta una risposta in frequenza regolare adattissima ad applicazioni vocali a distanza ravvicinata ed utilizza una magnete al neodimio per ottenere valore elevati del livello di uscita e del rapporto segnale/rumore. Inoltre il diagramma di ricezione a cardioide del BG2.1 non varia in tutta la gamma di frequenze del microfono, assicurando così elevato guadagno a monte della retroazione, isolamento massimo dalle sorgenti sonore indesiderate e “colorazione” minima dei toni fuori asse. La robusta fattura, la griglia oblunga resistente alle intaccature, la robusta impugnatura in metallo pressofuso e il comprovato sistema di montaggio su supporto antivibrazione comportano la costanza delle eccellenti prestazioni del microfono BG2.1 anche negli ambienti più gravosi. Gli usi tipici del modello BG2.1 includono applicazioni vocali a distanza ravvicinata, ricezione del suono di strumenti, sistemi di diffusione sonora e karaoke di alta qualità.

REGOLE GENERALI PER L’USO DEL MICROFONO

1. Per ottenere un rapporto segnale/rumore ottimale, collocare il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora desiderata.
2. Per ottenere i massimi valori di guadagno a monte della retroazione e di isolamento dal rumore di fondo indesiderato, rivolgere il microfono verso la sorgente sonora e lontano da sorgenti sonore indesiderate (vedi Figura 1). Il microfono BG2.1 presenta un diagramma polare di ricezione a cardioide la cui sensibilità è massima per i suoni generati direttamente verso la sua parte anteriore e minima per quelli generati a 180° .
3. Per ottenere la massima fedeltà nella riproduzione dei suoni, usare un solo microfono per ogni sorgente sonora e usare il numero minimo di microfoni possibile.
4. Per ottenere il massimo isolamento, mantenere la distanza tra i microfoni uguale ad almeno tre volte la distanza tra ogni microfono e la relativa sorgente sonora.
5. Stare vicino al microfono per migliorare la risposta ai bassi (vedi Figura 2). Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere adoperato per ottenere un suono più pieno, utile specialmente ai cantanti durante i passaggi sotto voce, quando occorre accentuare ulteriormente la frase musicale. Nel caso di strumenti, l’effetto di prossimità può essere impiegato per modificare la risposta ai bassi senza usare i comandi dei toni.
6. Quando un microfono riceve il segnale riflesso, è possibile che delle frequenze casuali ritornino all’ingresso (retroazione). Per ridurre al minimo gli effetti di retroazione di frequenze casuali, collocare i microfoni quanto più lontano possibile da superfici riflettenti (ovvero rigide e regolari).
7. Quando si usa il microfono all’aperto, aggiungere uno schermo paravento esterno per ridurre il rumore del vento. Lo schermo paravento A58WS è disponibile in una gamma di sette colori.
8. Non coprire nessuna parte della griglia con la mano (vedi Figura 3), poiché ciò altererebbe il diagramma polare di ricezione e aumenterebbe le probabilità di generare effetti di retroazione.

9. È importante mantenere sia la griglia sia lo schermo paravento esenti da particelle estranee, poiché queste possono alterare la risposta in frequenza del microfono. Per conservare e proteggere il microfono in modo conveniente quando non lo si usa, metterlo nel fodero in dotazione.

SPECIFICAZIONI

Tipo: Dinamico

Risposta di frequenza

Da 80 a 15.000 Hz (vedere Figura 2)

Caratteristica polare (vedere Figura 4)

Cardioide (direzionale); simmetrica intorno all’asse

Impedenza di uscita

Valore nominale: 150 Ω (290 Ω effettivi) per il collegamento a ingressi microfonici con bassi valori nominali di impedenza.

Livello di uscita (a 1.000 Hz)

Voltaggio a circuito aperto: –54,0 dBV/Pa (0,200 mV)
1 Pascal = 94 dB SPL

Inquadramento

La pressione positiva sul diaframma produce un voltaggio positivo sull’ago 2 relativamente all’ago 3 del connettore di uscita del microfono

Condizioni ambientali

Questo microfono può funzionare ad escursioni di temperatura comprese tra –29 e 57ºC e ad un’umidità relativa tra 0 e 95%.

Interruttore: Interruttore generale incorporato (On/Off)

Connettore

Connettore audio professionale a 3 aghi (XLR) progettato per accoppiarsi alla serie Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) o equivalente

Contenitore: Pressofusione dipinto in nero

Dimensioni (Vedere la Figura 5)

Peso netto

296 g

Certificazione

Contrassegnabile con il marchio CE. Conforme alla direttiva europea sulla compatibilità elettromagnetica 89/336/CEE. Conforme ai criteri sulle prestazioni e alle prove pertinenti specificati nella norma europea EN 55103 (1996) parti 1 e 2, per ambienti residenziali (E1) e industriali leggeri (E2).

ACCESSORI IN DOTAZIONE

Borsa di custodia 26A13
Adattatore orientabile A25D
Cavo (4,57 m, XLR-XLR) 90J3860

ACCESSORI OPZIONALI

Montaggio per isolamento Shock Stopper® A55M
Paravento . . . . Serie A58WS
Cavo (7,6 m, XLR-XLR) C25J

PARTI DI RICAMBIO

Gruppo schermo e griglia RK350G
Gruppo cartuccia R194

Per ulteriori informazioni di assistenza o di parti, chiamare l’assistenza clienti della Shure. Fuori degli Stati Uniti, rivolgersi ad un centro di assistenza Shure autorizzato.

BG2.1 型

单向动态话筒

舒尔BG2.1是一种动态型话筒，应用于对质量有严格要求的增音和音棚录音场合。话筒的动态拾音头具有频率响应平稳的特点，适用于近距离传音。拾音头通过钕磁获得高输出电平和高信噪比。BG2.1话筒在其整个频率范围内还能保持均匀的心形拾音响应图形，保证在反馈发生以前就获得高增益，能够最大程度地隔离杂音源，并把偏轴线音色减至最低。BG2.1话筒结构坚固，钢丝锥形网栅不怕压迫，模铸握柄结实有力，安装支架防振效果理想。这一切使得BG2.1话筒能够用于最苛严的环境，而保持优良的传音效果。BG2.1话筒的典型用途包括近距离演唱、乐器演奏、集会讲演以及高档次卡拉 OK 。

话筒使用基本须知

1. 为了获得最佳信噪比，话筒应尽量靠近所需声源。
2. 为了获得理想的反馈前增益，并且充分隔离背景杂音，话筒应尽量对准声源，偏离干扰杂音（参看图 [1]）。BG2.1 话筒采用心形极座标响应，对话筒正面的声源最为敏感，对话筒 180 度处的声源最不敏感。
3. 为了获得最纯正的声音复制效果，每个声源最好只使用一个话筒，整个场合所使用的话筒数量应尽量少。
4. 为了获得最好的隔音效果，话筒之间的距离至少应为每个话筒与对应声源之间距离的三倍。
5. 话筒靠近声源，可以产生额外的低音响应效果（参看图 [3]）。这种现象称为"近邻效应"。利用这种效应可以使声音更加丰满，尤其是在需要额外增音的微弱送音场合。演奏乐器时，也可以利用近邻效应来改善低音输出，而不必使用调音控制器。
6. 话筒拾取回声时，可能会有一些杂散频率开始反馈。为了尽量减少这种效应，话筒应尽量远离回音（平滑坚硬）表面。
7. 在室外使用话筒时，可以外接一个风噪过滤网，以滤除风噪。A58WS风噪过滤网可以与之配套，该滤网有七种颜色选择。
8. 不要让手盖住话筒的拾音网栅（参看图 [2]）。拾音网栅被盖住后，会影响声音，使极座标响应图形变形，并因此增加声音反馈的可能。
9. 拾音网栅和风噪过滤网上不要沾染灰尘，因为这些灰尘可能会改变话筒的频率响应。用温皂液水定期清洗拾音网栅，然后用清水漂净，干燥以后再装上去。

技术规格

类型

动态式

频率响应

80 至 15,000 赫兹（参看图 [3]）

极座标响应图形

心形（单向），基本轴对称（参看图 [4]）

输出阻抗

话筒额定输入为 75 至 300 欧姆时，话筒额定阻抗为 150 欧姆（实际为 290 欧姆）

输出电平（1,000 赫兹）

开路电压 * .... -74.0 分贝（.200 毫伏）
功率电平 ** .... -55.0 分贝

*0 分贝 =1 伏 / 微巴　**0 分贝 =1 毫瓦 /10 微巴

极性

振动膜上承受正气压，在话筒输出连接器的 2 号和 3 号插脚之间产生正电压。

环境要求

话筒的工作温度范围为 -29°C 至 57°C（-20°F 至 135°F），相对湿度范围为 0 至 95% 。

开关

内建式通断开关

连接器

3针式XLR连接插头，与Cannon XL系列和Switchcraft A3（Q.G.）系列插座，或同类插座配套。

外壳

模铸锌质握柄，黑色无光面漆，抗压钢丝锥形网栅

尺寸

参看图 [5]

净重

296 克（10.5 盎司）

执行标准

符合欧洲联盟规定，合法使用CE标志；满足欧洲联盟 EMC（电磁控制）抗噪要求（EN 50 082-1, 1992）；RF（射频）要求（IEC 801-3）；ESD（静电储存偏转）（IEC 801-2）；以及 EFT（效应）要求（IEC 801-4）。

随配附件

存放袋 26A13
抗破裂旋转适配器 A25C
4.57 米（15 英尺）XLR 至 XLR 电缆 C15HZ

选购附件

Shock Stopper ™ 防振隔离安装架 A53M
风噪过滤网（有七种不同颜色）...................... A58WS 系列

替换备件

抗压网栅组件 RK350G
拾音头组件 R188

舒尔公司为 BG2.1 型话筒提供两年质量担保。有关服务和部件购买方面的问题，请接洽舒尔顾客服务部，电话是 1-800-516-2525。美国境外用户请与舒尔授权的服务中心代表联系。

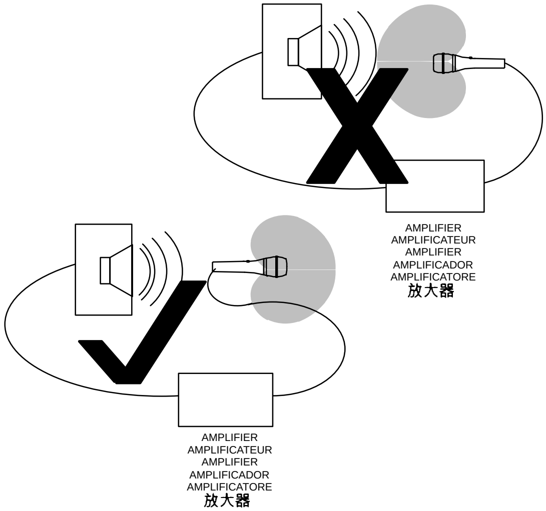


FIGURE 1 · FIGURE 1 · ABBILDUNG 1
FIGURA 1 · FIGURA 1

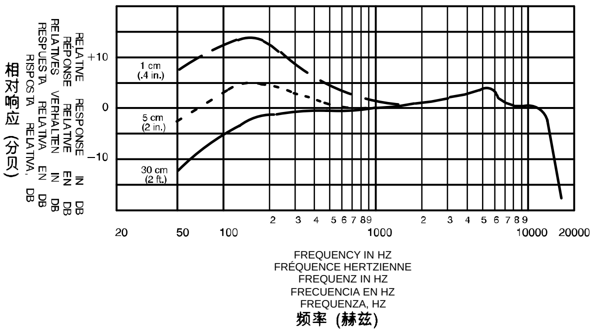


FIGURE 2 · FIGURE 2 · ABBILDUNG 2
FIGURA 2 · FIGURA 2

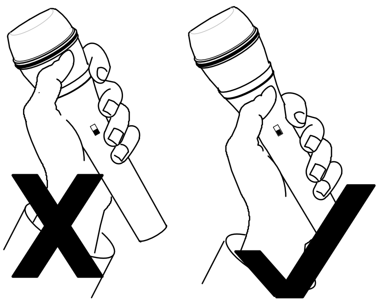


FIGURE 3 · FIGURE 3 · ABBILDUNG 3
FIGURA 3 · FIGURA 3

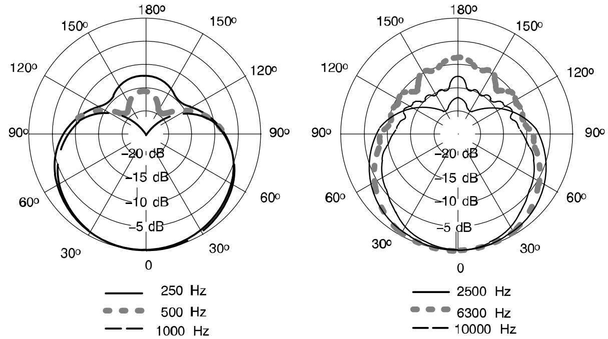


FIGURE 4 · FIGURE 4 · ABBILDUNG 4
FIGURA 4 · FIGURA 4

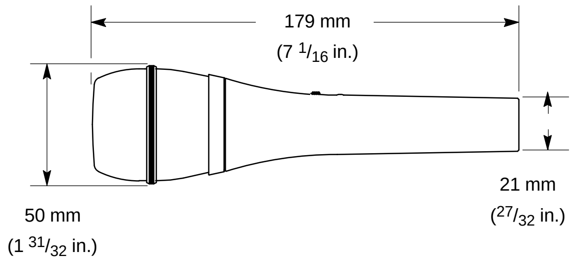


FIGURE 5 · FIGURE 5 · ABBILDUNG 5
FIGURA 5 · FIGURA 5